

ЗАШТО СУ ШКОЛСКИ БИБЛИОТЕКАРИ ПОТРЕБНИ И НЕЗАМЕНЉИВИ?



Јасминка Петровић, писац за децу и младе

и-мејл: jasminka@orion.rs

Сажетак: Чланак о реткој врсти човеколиког октопода, који се храни ентузијазмом и књигама, има чудну навику слагања и преслагања, а може да служи и као...ХМ

Кључне речи: Од читања се расте

Школски библиотекар (*Homines Octopus*) спадају у ретку врсту стручних сарадника, који насељавају најразличитије делове школа (у приземљу, у поткровљу, одмах иза трпезарије, преко пута зборнице, на првом спрату, у новом објекту поред главне зграде, изнад фискултурне сале, у адаптираној котларници, с погледом на школско двориште, наспрам улаза у свечану салу или где им се већ налази станиште). Њихова тела састоје се од једне главе, једног трупа, две ноге и осам руку (по којима су и добили име *Homines Octopus*). Хране се књигама, књижевним часописима и стручном литературом. Имају добро развијене чулне органе, поготово очи.

Без обзира на то колико су станишта ових ретких и необичних бића велика (читај мала), карактерише их: 1) много књига и 2) много вратарања.

1) Књиге се претежно налазе на полицама, али могу се видети и на столовима и столицама, у ормарима и фиокама, а најчешће у рукама читача. Школски библиотекар имају чудотворну моћ да непрестано обнављају књижни фонд, чак и кад им буџет износи нула РСД. Ова способност им није урођена, већ стечена, а све у жељи да ученицима омогуће нова издања књига.

2) Иако је прва асоцијација на библиотеку „тишина“, у школама ствари стоје сасвим другачије. Врата библиотеке се непрестано отварају и затварају, јер ученици сваки час улазе и излазе. Једни враћају књиге, други их позајмљују, трећи траже лектуру, четврти трагају за књигама по слободном избору, пети губе час, шести чекају да по њих дођу родитељи, седми раде домаћи из математике, осми дискутују о

прочитаној књизи, девети су ушли да се мало огреју, десети су залутали, једанаести су утрчали да узму кесу за физичко коју су јуче заборавили... Вратарање се интензивира за време малог и великог одмора.

С обзиром на то да ова врста поседује осам руку, с лакоћом успева да опслужи све намерне и случајне посетиоце библиотеке. Прилагођена је и да обавља најразличитије послове: организује сусрете с дечјим писцима, режира школске приредбе, осмишљава и води радионице (литерарне, ликовне, глумачке, креативне итд), помаже ђацима са сметњама у развоју, поставља изложбе, јавља се за реч на скуповима библиотекара, води ученике на сајам књига, у позориште и на књижевне манифестације, засмејава прваке, теши осмаке, пије кафу с теткицама, пише говор директору, препоручује књиге наставницима, набавља стручну литературу психолозима и педагозима, прекуцава рецепте рачуновођи, исписује дипломе и захвалнице, лекторише семинарске радове бившим ђацима и улеће као замена на часове.

Људи хоботнице лако излазе на крај са својим непријатељима захваљујући тајном оружју – мастилу. Све оно што не могу или не смеју да изговоре, стављају на папир и шаљу на одговарајуће адресе. Мозак и нервни систем веома су им развијени, па спадају у интелегентна бића са дебелим живцима. Колико год имали посла, школски библиотекари су срећни, задовољни и насмејани. Из такта их може избацити једино нови правилник о финансирању школа по којима се смањује рад школских библиотека. Јесу они забринути за личну егзистенцију, али много више су узнемирени што се деци одузима право на културу и уметност, слободу избора, развој критичког мишљења и креативног стваралаштва*. Колико су значајни школски библиотекари сазнаћемо тек кад их више не буде било, а тада ће бити касно.

Пажња! Овој реткој врсти прети изумирање, ваљало би је законом заштитити.

*КОНВЕНЦИЈА О ПРАВУ ДЕТЕТА

Члан 31

1. Државе чланице признају право детета на одмор и слободно време, на игру и рекреацију која одговара узрасту детета и слободно учешће у културном животу и уметности.



2. Државе чланице поштују и унапређују право детета на пуно учешће у културном и уметничком животу и подстичу пружање одговарајућих и једнаких могућности за културне, уметничке, рекреативне и слободне активности.

